

# 38° PARALLELO<sup>5</sup>

*Tempo futuro, possibile sostenibile*



Tra libri e cantine | Marsala | 29 Settembre — 3 Ottobre 2021

trovaci su:





Direzione

**Giuseppe Prode**

Coordinamento progetto

**Salvatore Adamo**

**Ines D'Orazio**

**Marco Marino**

**Roberto Messina**

Ufficio Stampa

**Rosa Guttilla**

Comunicazione e social media

**Ines D'Orazio**

**Marco Marino**

Immagine, ideazione

**Guido Scarabottolo** *identità visiva*

**Sergio Olivotti** *illustrazioni*

**Marco Maldonato** *coordinamento grafico*

Realizzazione grafica multimediale

**Mediacolor srls - Marsala**

Bookshop

**Giunti al punto - Marsala**

38° KIDS

**Vitalba Fiorino**

**Matilde Treno**

**Libreria Albero delle Storie**



@38parallelomarsala



38parallelomarsala.it



@38parallelomarsala



38parallelo



@38\_parallelo

---

con il patrocinio



---

con il patrocinio e il contributo



---

partner del progetto



---

main sponsor



---

sponsor



---

media partner



---

bookshop



---

in collaborazione con



**Tempo futuro, possibile sostenibile,** -scelto lo scorso anno - e mai pensando che dibattiti e ragionamenti e decisioni politiche, potessero convergere poi come base per le nostre conversazioni al 38° parallelo. Torniamo con un programma completo e anche più ricco, con altri vettori di comunicazione, per rendere sempre più aperto e alla portata di tante sensibilità la nostra proposta a chi vorrà esserci in presenza; perché sarà il tempo della PARTECIPAZIONE e del RITROVARSI, pur nel rispetto ancora delle norme anti covid. Il programma, come sempre, mantiene volutamente un perimetro ampio e, all'interno di questo, la composizione delle varie giornate è quanto di più entusiasmante si possa fare ovvero il dietro le quinte restituisce mesi di lavoro di fatica e a volte di delusioni, e di passione.

Nei mesi trascorsi, abbiamo avuto due riconoscimenti che hanno in qualche modo attestato - a livello istituzionale - quanto fatto in questi anni ovvero il patrocinio del Ministero della Cultura, e l'essere stati ammessi nella rete dell'EFFE (European Festivals Association) che darà visione e respiro altro, con progettualità ad hoc, non appena sarà possibile ritrovare una serenità diversa in ambito europeo.

Inizia un tempo che vedrà Marsala pienamente consapevole di essere **Città che Legge** e in rete con le altre realtà della provincia di Trapani (Castelvetrano, Partanna, Trapani) per continuare un percorso virtuoso e condiviso di crescita dal basso dove le Biblioteche saranno il motore propulsivo di questa rinascita; dove i **Patti locali per Lettura** saranno pungolo e incubatore di proposte per le Amministrazioni Comunali nel rispetto e indipendenza dei ruoli, dove le Scuole saranno asse portante di questa edizione prossima perché sono gli ultimi presìdi veri sui nostri territori.

Ripartiamo dalla Cultura e, anche se con tante difficoltà, da qui si deve: una Comunità può avere un futuro sostenibile se consapevole di quello che è, e questo lo può dare solo con una crescita dal basso. 38° parallelo sin dal 2017 e non solo ha creato reti con le migliori energie del territorio e continua a farlo con lo stesso spirito e con maggiore consapevolezza. Metteremo, come sempre fatto, nell'immediato futuro quanto abbiamo in agenda come contatti e conoscenze perché questo è fare Sistema, questo è fare Rete e solo insieme possiamo aspirare realmente a definirci una Comunità Educante.

*Un Festival è sempre al servizio di un territorio, così intendiamo la nostra politica di azione: partecipata e concreta, partendo obbligatoriamente dal basso, per una costruzione solida poi. Amiamo questa terra e la voglia di impegnare tempo, energie e progettualità mi fa dire che questa isola, questo triangolo in ammollo (come la definisce Cettina Calì, poetessa), deve prendere coscienza vera che i fatti arrivano solo dopo un lavoro duro e costante. Strade altre non ne conosco.*

*giuseppe prode*

**NB: Sarà necessario il  
Green Pass per l'ingresso  
agli eventi del Festival**

# 1° Giorno

---

*29 Settembre 2021*



**Giuseppe Barbera con José Rallo**

# IL GIARDINO DEL MEDITERRANEO

*Il Saggiatore Edizioni*

---

*Salina Genna, Contrada Dammusello – 18:00*

La bellezza del paesaggio mediterraneo può rimandarci all'immagine del paradiso terrestre: i generosi boschi di olivi che con le loro esistenze millenarie ingannano il passare del tempo; i giardini verdeggianti di capperi e zibibbo, ostinatamente coltivati sulla terra «africana» di Pantelleria; le arance, i limoni, i mandarini che esplodono scintillanti di giallo e arancione tra il castello di Mareddolce e le coste di Grecia, Tunisia, Spagna; i resti preistorici di leccio e sughera, olivastri e filliree, sepolti e riscoperti all'interno di grotte ombrose. A differenza dell'Eden biblico, però, questa realtà possiamo visitarla ogni volta che lo desideriamo; e in ogni pianta riconoscere un istante della nostra storia.

Giuseppe Barbera ci guida in un viaggio inebriante nella diversità di profumi, colori, suoni e sensazioni che compongono questi territori: tra vita e cultura, botanica e mitologia, mondo esteriore e mondo interiore, Barbera ripercorre i molteplici incontri di uomo e natura sulle sponde del Mediterraneo attraverso le tracce che hanno lasciato in Sicilia, luogo simbolo per leggere l'evoluzione del paesaggio nell'Antropocene.

In collaborazione  
con



ilSaggiatore





## Giuseppe Barbera

Giuseppe Barbera è stato professore ordinario di Colture Arboree all'Università di Palermo.

Tra i suoi libri: *Antropocene, Agricoltura e Paesaggio*, Aboca, 2019. *Il Giardino del Mediterraneo. Storie e Paesaggi da Omero all'Antropocene*, Il Saggiatore, 2021.

Per il FAI ha curato il recupero della Kolymbethra nella Valle dei Templi di Agrigento e il Giardino Donnafugata a Pantelleria.

Membro del Consiglio Scientifico dell'”Osservatorio nazionale del paesaggio rurale”(MiPAAF) e del Direttivo del Parco Nazionale Isola di Pantelleria.

Componente del Consiglio scientifico AIPG, Associazione Italiana Parchi e Giardini Storici e della Fondazione Benetton Studi e Ricerche.



## José Rallo

José Rallo rappresenta la quinta generazione di una famiglia siciliana con 160 anni di esperienza nel vino di qualità.

Dopo la laurea in Economia ed un'esperienza professionale in società internazionali di consulenza, nei primi anni '90 è entrata a Donnafugata, l'azienda vitivinicola di famiglia fondata nel 1983 dai genitori Giacomo e Gabriella.

Volto e voce dell'azienda, José Rallo guida il team marketing e pubbliche relazioni, sovrintende al controllo di gestione; insieme al fratello Antonio, oggi è amministratore delegato di Donnafugata.

Ad ottobre 2020 è stata nominata nel consiglio di amministrazione dell'ICE .



**STRAN-  
GER  
THAN  
WINE**

*La nostra ricchezza è il vento*

# **PRE-BRITISH**

Storia di un vino dimenticato e dei quattro vignaioli  
che lo hanno immaginato di nuovo.

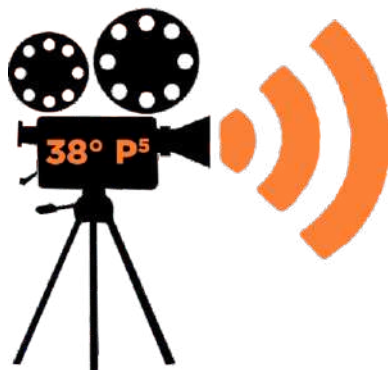
un film di  
**Andrea Mignolo**

con  
**Sebio De Bartoli, Nino Barraco,  
Vincenzo Angileri e Pierpaolo Badalucco**

una produzione  
**Sanderen Films**

con il patrocinio di

**slow  
wine**



**OFF38°**  
**ovvero *Il Cinema al Festival***

*29.09*

**PRE-BRITISH**  
**regia Andrea Mignòlo**  
**2020 — *Sanderen Film***

Pre-British è un documentario sulla storia del nostro vino, prima dell'arrivo degli inglesi. Regia di Andrea Mignolo prodotto da Sanderen Film con Vincenzo Angileri, Sebìo De Bartoli, Nino Barraco e Pierpaolo Badalucco.

Seguirà degustazione a cura delle cantine Marco De Bartoli, Vite ad Ovest, Nino Barraco e Cantina Badalucco

---

**Complesso Monumentale San Pietro — 21:00**



# 2° Giorno

---

*30 Settembre 2021*



**Maria Frega, Francesco De Filippo  
con Cristina Amoretti**

# FILOSOFIA PER I PROSSIMI UMANI

**Giunti Editore**

---

*Complesso monumentale San Pietro – 18:00*

Se vi chiedessero all'improvviso: pensate a un'immagine che possa rappresentare la nostra realtà occidentale contemporanea, cosa vi verrebbe in mente? Forse una risposta azzeccata potrebbe essere quella di una comunità nevrotica, instancabile, ebbra di miliardi di connessioni, relazioni, produzioni, che corre disperatamente, ma priva di meta e senza avere uno specifico obiettivo. Ciò che manca in questa immagine è un orientamento, una consapevolezza, un senso; in una parola, filosofia. È il paradosso che serpeggia nelle nostre società: scarseggia non la materia di Socrate e Kant, considerata oggi disciplina antica, lenta, apparentemente incompatibile con i social, la genetica, le neuroscienze, i viaggi spaziali; ma ciò che da essa scaturisce: la capacità di critica, di riflessione e comprensione delle dinamiche sociali e della relazione tra l'essere umano e il contesto in cui trascorre la propria esistenza.



**GIUNTI** al Punto *librerie*

## Maria Frega

Maria Frega (Lungro, 1976), scrittrice e sociologa; scrive di temi culturali su diversi media e in testi didattici per ragazzi, organizza eventi editoriali e di divulgazione. Con Francesco De Filippo ha pubblicato le due inchieste narrative *Scampia e Cariddi* e *Nord Meridiano* (Editori Internazionali Riuniti) e *Prossimi umani* (Giunti Editore). L'ultimo libro è *Filosofia per i prossimi umani*.



## Francesco De Filippo

Francesco De Filippo (Napoli, 1960), giornalista, scrittore e saggista. E' stato corrispondente all'estero per il Sole 24 ore, lavora all'Agenzia ANSA dal 1986, attualmente a Trieste. Nel 2001 ha vinto il Premio Paris Noir con il romanzo *L'offense*. Tra le sue ultime pubblicazioni: *Filosofia per i prossimi umani* (con Maria Frega per Giunti Editore) e per Castelvecchi *Il dragone rampante. 182 voci del potere cinese, Le visioni di Johanna e Prima sterminammo gli uccelli*.



## Cristina Amoretti

Cristina Amoretti è professore associato in Logica e Filosofia della scienza presso il DAFIST dell'Università di Genova; è anche presidente dell'Associazione Italiana di Scienze Cognitive (AISC) e fa parte del consiglio scientifico del centro di ricerca universitario PhilHead – Research Center for Philosophy of Health and Disease.

Tra i più recenti articoli pubblicati vi sono *Filosofia e medicina. Pensare la salute e la malattia* (Carocci, 2015) e *Filosofia della scienza. Parole chiave* (con D. Serpico, Carocci, in stampa).



**Cettina Calì**

# DI TU IN NOI

*La Nave di Teseo*

---

**OTIUM, Via XI Maggio, 126, Marsala – 21:30**

*Il poeta Titos Patrikios nel suo zibaldone, La tentazione della nostalgia. Appunti di quotidianità, annota questa riflessione: «Il tempo della poesia è regolato dalla memoria mobile. Il tempo della storia è determinato dalla memoria stabilizzata». La storia è una serrata sequenza di eventi apparentemente immutabili e determinati; perché già accaduti è lecito pensare che possano essere cristallizzati. Ma l'uomo ha a disposizione «una memoria mobile», che è il tempo della poesia, una forza perturbante capace di stravolgere la storia, di trattenere il corso degli eventi e di restituire al passato un movimento e un ritmo nuovi. A rifletterci bene, la memoria mobile è la fonte delle proiezioni in avanti, della postura verso l'altrove, che noi chiamiamo futuro. Non esiste futuro, senza la memoria mobile. E non esiste memoria mobile, senza la permanenza della poesia nel tempo delle nostre vite.*

– marco marino

Tre le sezioni di questo testo, in cui la prima si fa antefatto delle due successive: “Quel mio ritornare a te/da tutte le strade/per sottrarci da tanta morte”. Fra le pagine una mappatura dell’anima che è luogo e memoria – “Ti tengo/nell’entroterra dell’anima/in un respiro di due sillabe”, la vita come frattura in fiore su un muro: “la conseguenza del mattino/uno schianto in due tempi”, e ovunque il frammento dell’esperienza restituito in trama: “nulla sappiamo della mano/che ci regge il giorno/a tremare/fra la memoria e la sete”. C’è un tempo fatto di attimi che sono già ricordo: “faccio ogni cosa/per l’ultima volta”; il respiro scardinato dagli eventi e lo scontro e il confronto con la perdita che si fa crollo: “mi cade addosso /il cielo che fu”. L’esperienza è rimodulata in senso e suono. “Scrivo perché mi aiuta a respirare meglio. Perché ho nostalgia di tutti i momenti in cui mi sono sentita viva”. Così l’autrice conferma lo stile ormai riconoscibile e la cifra della sua ricerca poetica: la capacità di tradurre la quotidianità viva dei giorni restituendo profondità e consistenza alle parole comuni. Attraverso l’indagine lucida, l’essenzialità delle immagini, l’accuratezza dei suoni e la misura del verso, l’autrice riesce a fare delle occasioni della vita metafora assoluta: “di noi stessi erranti/è certo/il destino corroso”.



## Cettina Calìò

Cettina Calìò è nata a Catania nel 1973. Vive fra la provincia di Catania e la provincia di Messina. Ha studiato presso la Scuola Superiore per Interpreti e Traduttori di Roma e presso la facoltà di lingue e letterature straniere di Catania. Scrive poesia e prosa. Traduce dal francese. Cura libri.

Ha pubblicato: Poesie (Ibiskos 1995), L'affanno dei verbi servili (Bastogi 2005), Tra il condizionale e l'indicativo (Ennepilibri 2007), Sulla cruda pelle (Forme Libere 2012), La Forma detenuta (Le Farfalle 2018), Di tu in noi (La Nave di Teseo 2021)



**La nave di Teseo**



GRAFFITI DOC e RAI CINEMA  
PRESENTANO



PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

# ONE MORE JUMP

UN FILM DI EMANUELE GEROSA

Scritto e diretto da **Emanuele Gerosa** - Fotografia **Matteo Delbò** - Montaggio **Nicolò Tettamanti**  
 Suono in presa diretta **Adriano Alampi** e **Mohamed Abu Safia** - Montaggio suono e mix **Massimo Mariani** e **Tommaso Barbaro**  
 Musiche originali **Zeno Gabaglio** - Editing supervisor **Yaël Bitton** - Story consultant **Valentina Toldo**  
 Una coproduzione Italia - Svizzera - Libano. Prodotto da **Enrica Capra** per **Graffiti Doc** in associazione con **OneWorld DocuMakers**  
 in coproduzione con **Amka Films Productions** (Tiziana Soudani) e **ITAR Productions** (Eliane Raheb) in collaborazione con **Rai Cinema**,  
**RSI Radiotelevisione Svizzera** e **Al Jazeera** con il sostegno di **Piemonte Doc Film Fund**, **Trentino Film Commission**  
 e **Ufficio Federale della Cultura - DFI** e la partecipazione di **Progetto Ateliers** del Milano Film Network e **Premio Solinas**.  
 Distribuzione internazionale **Fandango**





**OFF38°**  
**ovvero *Il Cinema al Festival***

*30.09*

**ONE MORE JUMP**  
**regia Emanuele Gerosa**  
**2020 — *Graffiti Doc***

**Introdurranno il film Paola Caridi ed Emanuele Gerosa**

Quando Abdallah – fondatore e leader storico del Gaza Parkour Team – viene invitato in Italia per partecipare a un workshop, decide di lasciare la striscia di Gaza per diventare un atleta professionista in Europa.

Che cosa sa della libertà, chi è nato in prigione? E come si diventa uomini liberi, se il prezzo della libertà è perdere tutto ciò che si amava?

---

**Complesso Monumentale San Pietro — 21:00**



# 3° Giorno

---

*01 Ottobre 2021*



**Giulio Blasi, Angelo Piero Cappello, Daniele Di Gennaro e Giovanni Solimine con Cinzia Orobona**

# **LIBRI, BIBLIOTECHE, QUALE DIGITALE? QUALE DOMANI?**

---

*Complesso monumentale San Pietro – 18:00*

Il libro, da Gutenberg in poi, poco è cambiato; le biblioteche anche ovvero piccoli scostamenti ma senza sussulti. Il Covid ci ha obbligati a vivere tra piattaforme digitali, ricerche on line (dove possibile) dentro le nostre biblioteche e i libri in una nuova vita tra tradizionali e ebook. Quale futuro vero potrà esserci dopo quanto vissuto? Gli editori riusciranno a ripensare proposte, oltre il loro pubblico tradizionale? Le biblioteche avranno la forza di aprire le porte alla tecnologia e a diventare realmente aperte a tutti?

## **Giulio Blasi**

Giulio Blasi è amministratore delegato di Horizons Unlimited la società che ha lanciato nel 2009 MLOL la principale piattaforma di biblioteca digitale in Italia diffusa oggi in 6.500 biblioteche (pubbliche, scolastiche, di conservazione, accademiche e private) in Italia e all'estero.



## **Angelo Piero Cappello**

Angelo Piero Cappello è dirigente dell'Area della Promozione Culturale del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale. Dal 2019 dirige il Centro per il libro e la lettura del Ministero della Cultura. È componente del Consiglio di Amministrazione della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma. Ha pubblicato: *Come leggere Uno, nessuno e centomila di Luigi Pirandello* (Milano, Mursia, 1995), *Gabriele d'Annunzio, Il secondo amante di Lucrezia Buti* (Prato, Piano B, 2013).



## Daniele Di Gennaro

Editore, fondatore della casa editrice *Minimum Fax*, che nel 2021 è giunta a compiere 27 anni dal primo libro.

Produttore audiovisivo, *minimum fax media* produce da oltre 15 anni documentari, programmi culturali per la TV e film per il cinema.



## Giovanni Solimine

Giovanni Solimine si occupa di problemi dell'editoria e della lettura e insegna presso l'Università di Roma La Sapienza, dove dirige il Dipartimento di Lettere e Culture moderne. Docente nel Master in Editoria, giornalismo e management culturale; componente del Collegio di dottorato in Scienze documentarie, linguistiche e letterarie; è stato senior research fellow della Scuola Superiore di Studi Avanzati della Sapienza.

Presiede dal 2017 la Fondazione "Maria e Goffredo Bellonci", che organizza il Premio Strega.



## Cinzia Orobona

Gestione attività per le scuole; Concorso "Crescendo" per giovani talenti della musica e Coordinamento Rete Musicale Siciliana. Ha curato la realizzazione della rassegna "Sorsi, musica e parole" di Ciminna durante l'estate 2017, 18 e 21 e ha collaborato con la VIVART di Cammarata per la promozione e organizzazione del progetto Premio Donna del mediterraneo. Dal 2018 è titolare di Prospero enoteca letteraria, a Palermo.



**Paola Silvia Dolci**

# DIARIO DEL SONNO

**Le Lettere**

---

*OTIUM, Via XI Maggio, 126, Marsala – 21:30*

Paola è una ragazza dominante, spregiudicata, dai sentimenti complessi. Dopo la laurea in ingegneria sente progressivamente emergere i fantasmi della propria adolescenza: le molestie, le violenze, gli abbandoni. Da quel momento la mente deraglia e i suoi pensieri si schiantano contro il mondo esterno. La diagnosi clinica è precisa: «assenza di controllo degli impulsi e depressione maggiore». Questo libro è la cronaca di un salto nel vuoto, dove si alternano esperienza e rielaborazione inconscia di quella esperienza, e la realtà dei fatti è sempre in bilico fra verità e menzogna. In preda a un dolore che erode i nervi, Paola percorre il labirinto della psicanalisi affidandosi alla guida di un terapeuta paziente e fedele, che la salva dai tentativi di suicidio. Da lì si snoda un percorso tortuoso verso la guarigione, raccontato con uno stile ipnotico e potente, sospeso tra prosa e poesia. Postfazione di Marco Giovenale.



**Le Lettere**



## Paola Silvia Dolci

Paola Silvia Dolci, nata e residente a Cremona, è ingegnere civile. Si è diplomata presso il Centro Nazionale di Drammaturgia. È armatrice e comandante dello sloop Noix de Coco. Collabora con diverse riviste letterarie. È traduttrice, e direttrice responsabile della rivista indipendente di poesia e cultura «Niederngasse».



Ha pubblicato: *Bagarre*, Lietocolle ed., 2007; *NuàdeCocò*, Manni ed., 2011; *Amiral Bragueton Italic* Pequod ed., 2013; *I processi di ingrandimento delle immagini* – Oèdipus ed., 2017; *Bestiario Metamorfosi* – Gattomerlino Superstripes ed., 2019; *Portolano* – Mattioli1885 ed., 2019; *Diario del sonno* – Le Lettere ed., 2021.

PILGRIM e RAI CINEMA presentano

# PARADISE

UNA NUOVA VITA

UN FILM DI DAVIDE DEL DEGAN



VINCENZO  
**NEMOLATO**

GIOVANNI  
**CALCAGNO**

KATARINA  
**CAS**

DAI PRODUTTORI E DALLO SCENEGGIATORE DI EASY - UN VIAGGIO FACILE FACILE

IN ASSOCIAZIONE CON LA SOCIETÀ ITALIANA DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA (SIP) E LA SOCIETÀ ITALIANA DI DISTRIBUZIONE CINEMATOGRAFICA (SID).  
PRODOTTORE: PIROGAMMA. PRODUZIONE: PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE. REGIA: DAVIDE DEL DEGAN. SCENEGGIATURA: DAVIDE DEL DEGAN. CASTING: ANTONIO MARRAS.  
MONTAGNA: ANDREA MARRAS. COSTUME: ANDREA MARRAS. TRUCCO: ANDREA MARRAS. GORE: ANDREA MARRAS. SILENZIO: ANDREA MARRAS. INTERPRETI: VINCENZO NEMOLATO, GIOVANNI CALCAGNO, KATARINA CAS.  
MUSICHE: ANDREA MARRAS. COLLEZIONE: ANDREA MARRAS. COORDINATORE GENERALE: ANDREA MARRAS. COORDINATORE GENERALE: ANDREA MARRAS. COORDINATORE GENERALE: ANDREA MARRAS.  
RAI CINEMA PRESENTA IL FILM "PARADISE" UN FILM DI DAVIDE DEL DEGAN. DISTRIBUZIONE: RAI CINEMA. DISTRIBUZIONE: RAI CINEMA. DISTRIBUZIONE: RAI CINEMA.  
RAI CINEMA PRESENTA IL FILM "PARADISE" UN FILM DI DAVIDE DEL DEGAN. DISTRIBUZIONE: RAI CINEMA. DISTRIBUZIONE: RAI CINEMA. DISTRIBUZIONE: RAI CINEMA.





**OFF38°**  
**ovvero *Il Cinema al Festival***

*O.I.O*

**PARADISE**  
**Una nuova vita**  
**regia Davide Del Degan**  
**2019 — *Pilgrim & RAI Cinema***

**Introdurrà il film il Direttore del Centro Sperimentale  
di Cinematografia di Palermo Ivan Scinaro  
Sarà presente Giovanni Calcagno**

Proiezione del film Paradise - una nuova vita a cura di Pilgrim,  
di Davide Del Degan.

---

**Complesso Monumentale San Pietro — 21:00**



# 4°Giorno

---

*02 Ottobre 2021*



**Gianluca Pignataro, Emanuele Scaringi,  
Francesco Melidoni, Simone Liberati  
e Giovanni Calcagno**

# **FANDANGO RACCONTA**

***Incontro fra studenti e filmmakers***

---

*Istituto Statale "Pascasino", Via Giovanni Falcone, 20 – 09:30*

Gianluca Pignataro, Emanuele Scaringi, Francesco Melidoni, Simone Liberati e Giovanni Calcagno incontrano gli studenti dell'Istituto Statale "Pascasino" per rispondere alle loro domande sull'industria del cinema e il mondo della cultura cinematografica italiana. Un evento che vuole essere spazio comune per favorire dialogo e confronto tra i membri attivi del motore culturale italiano e la generazione di lavoratori futura.

*Questo evento sarà atteso dagli studenti dell'Istituto Statale "Pascasino" secondo la convenzione sottoscritta dall'Istituto con 38° Parallelo per la quinta edizione del festival, al fine di incrementare l'acquisizione delle competenze trasversali e le capacità di orientamento.*



**FANDANGO**

## Fandango

Fandango nasce nel 1989.

La Fandango è un progetto culturale, una casa di produzione e distribuzione cinematografica e televisiva, una casa editrice, un'etichetta musicale, una factory di talenti. Un modo di vedere e raccontare la realtà. Fandango si pronuncia allo stesso modo in tutto il mondo.



Domenico Procacci si ispirò alla poetica del celebre film di Kevin Reynolds, Fandango, per dare il nome alla casa di produzione cinematografica.

Fandango è il simbolo fatto parola di un sogno e un'ambizione: allargare gli orizzonti dalla produzione italiana a quella internazionale.



**OFF38°**  
**ovvero *Il Cinema al Festival***



**Valeria Termini con Cristina Faloci**

# **ENERGIA LA GRANDE TRASFORMAZIONE**

**Laterza Editori**

---

*Complesso monumentale San Pietro – 17:30*

Ancora una volta nella storia l'energia diventa protagonista di una fase di rottura del capitalismo: una grande trasformazione si fa strada, accompagnata dalla rivoluzione tecnologica digitale. Il Novecento è stato il secolo del petrolio. Il petrolio è potere, immensi profitti, materia prima per i trasporti e gli scambi globali. Non solo. Ha trasformato l'economia e la società; ha contribuito a rafforzare la centralità del dollaro; in suo nome si sono avuti conflitti cruenti in Medio Oriente, nei paesi del Golfo, in America Latina, in Africa. Oggi quest'era mostra la corda. Da un lato desta sempre maggiore preoccupazione la speculazione globale. Dall'altro, sono ormai comprovati i rischi del riscaldamento del pianeta prodotto dalle emissioni delle fonti fossili. Una grande trasformazione energetica si fa strada nonostante la resistenza dei soggetti contrari al cambiamento, da Trump alle compagnie petrolifere. La nuova filiera energetica si basa su fonti rinnovabili decentrate – eoliche, fotovoltaiche, geotermiche e biomasse – affiancate dal gas, il meno inquinante tra i combustibili fossili. Parte dalla Cina, oggi sulla frontiera tecnologica delle rinnovabili, attraversa l'Africa, per i minerali delle batterie elettriche, e restituisce una nuova centralità al

Mediterraneo, per gli scambi e per le grandi riserve di gas scoperte di recente. Un libro importante sulla trasformazione che sta rivoluzionando l'economia, l'industria e la geopolitica.



Editori  Laterza



## Valeria Termini

Valeria Termini è professoressa ordinaria di Economia Politica nell'Università di Roma Tre. È componente dell'High Level Dialogue on Energy 2021-COP26 delle Nazioni Unite; è stata Commissario dell'Autorità per Energia e Ambiente (ARERA, 2011-2018) e Vicepresidente del Consiglio Europeo dei Regolatori dell'Energia (CEER). Ha pubblicato "Il mondo rinnovabile. Come l'energia pulita può cambiare l'economia, la politica e la società", con L. Colantoni, LUISS University Press 2018 e "Energia. La grande trasformazione", Laterza 2020. È stata insignita negli Stati Uniti dell'International Public Administration Award.



## Cristina Faloci

Cristina Faloci, di formazione linguista, allieva di Luca Serianni, ha fatto esperienze tra scuola, giornalismo, editoria e nella traduzione dal tedesco. Dal 1999 ha lavorato in diverse trasmissioni di Radio Rai, dal 2011 è a Radio3 nei programmi "Tutta la città ne parla" e La Lingua Batte: di quest'ultimo è anche curatrice. Dal 2013 organizza ed è responsabile per Rai Radio3 della #GiornataProGrammatica, un evento nazionale rivolto agli studenti e agli appassionati della lingua italiana realizzato con i ministeri dell'Istruzione, degli Esteri, gli Istituti Italiani di Cultura e l'Accademia della Crusca. Nel 2021 modera gli incontri online del ciclo "Parole per il futuro" organizzato dalla Fondazione Treccani Cultura sulle parole chiave della X appendice dell'Enciclopedia Italiana.



**Laura Accerboni**

# ACQUA ACQUA FUOCO

**Einaudi**

*OTIUM, Via XI Maggio, 126, Marsala – 21:30*

Acqua e fuoco sono gli elementi che attraversano questa raccolta da cima a fondo. Acqua che invade le case dove abitiamo, che si insinua sotto il letto, che *«arriva | alle lenzuola | e annega | ogni cosa»*. Un'eco delle morti nel Mediterraneo (*«Si disfano | i compiti | nell'acqua. | Li hai messi | in mare aperto? | E quante | giustificazioni | servono | se non torna | l'appello?»*) che diventa un incubo domestico, risuona nelle vite quotidiane tutte casa e supermercati. Una poesia ricorda anche il crollo del ponte Morandi, ma queste ispirazioni dalla cronaca più drammatica rifluiscono in un meccanismo di immaginazione macabra tutta interiorizzata, nel quale la logica del noi e loro non sembra avere più senso. L'universo di corpi mutanti, un po' animali, un po' cadaveri, protagonisti del libro, è allo stesso tempo dato esterno e interno. Il fuoco è corpi che bruciano ma anche, forse, una via di fuga. La propulsione verso una lontananza dispersa tra galassie e pianeti che viene evocata nelle ultime poesie è forse la conclusione di un percorso, il ritrovamento di ciò che fin dall'inizio si cercava. Con questi versi pieni di ferocia e di angoscia scritti con straniante impassibilità, Laura Accerboni snoda una originale poesia politica in forma macabro-surreale.

LAURA ACCERBONI  
ACQUA ACQUA FUOCO



GIULIO EINAUDI EDITORE

Ho fotografato  
l'inferno  
è sempre a fuoco  
perfetto.



## Laura Accerboni

Laura Accerboni (Genova, 1985) si occupa di poesia e fotografia. Ha pubblicato le raccolte poetiche *Acqua acqua fuoco* (Einaudi, 2020), *La parte dell'annegato* (Nottetempo, 2016) e *Attorno a ciò che non è stato* (Edizioni del Leone, 2010). Sue poesie sono state tradotte in più di quindici lingue ed è stata ospite di festival internazionali. Fa parte del progetto promosso dall'Unione Europea, Versopolis. Sue poesie sono apparse su riviste italiane e internazionali come *Nuova corrente*, *Italian Poetry Review*, *Gradiva*, *Poesia Crocetti Editore*, *Loch Raven Review*, *InVerse*, *Kluger Hans*. Ha vinto numerosi premi tra cui: Lerici Pea giovani (1996), Premio internazionale di poesia Piero Alinari (2011), Premio Achille Marazza Opera Prima (2012). È tra i fondatori dell'agenzia letteraria transnazionale *Linguafranca* e fa parte del comitato direttivo della Società Dante Alighieri di Ginevra per cui cura le attività culturali.





INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL  
ROTTERDAM

FESTA  
DO CINEMA  
ITALIANO  
LISBOA

PREMIO DEL  
PUBBLICO

FANDANGO E TIMVISION PRESENTANO UNA PRODUZIONE FANDANGO E TIMVISION

# BANGLA

L'AMORE AI TEMPI DELLE SECONDE GENERAZIONI

UN FILM DI PHAIM BHUIYAN



CARLOTTA ANTONELLI

PHAIM BHUIYAN

ALESSIA GIULIANI MILENA MANCINI CON SIMONE LIBERATI CON L'AMICHEVOLE PARTECIPAZIONE DI PIETRO SERMONTI

SCRITTO DA ANNESSA PICCIARELLI E PHAIM BHUIYAN. COSTUME MARCO MATTEO. DIBATTI CATTIN. MUSICHE DI GIARIO LANZANELLO. COSTUMI PATRIZIA MAZZINI. SCENEGGIATO DA MAURO VANCATI.  
MONTAGGIO ROBERTO DI PANNA. FOTOGRAFIA SIMONE DI BENEDETO. REGIALEZZATORE MICHELE DOTTAGGIO. COPPERFISHING ALLA PRODUZIONE. MANI FIORINI. PRODOTTORE CREATIVO EMANUELE SCARINCI.

PRODOTTORE DEL CASO LAURA PAOLUCCI. PRODOTTO DA DOMENICO PROCIACCI. PRODOTTO DA ANNAMARIA MORELLI (TIMVISION). DIRETTO DA PHAIM BHUIYAN.

REALIZZATO CON IL SOSTEGNO DELLA REGIONE LAZIO - FONDO REGIONALE PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO, CON IL SOSTEGNO DELLA DG CINEMA



REALIZZATO CON IL SOSTEGNO DELLA REGIONE LAZIO - FONDO REGIONALE PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO, CON IL SOSTEGNO DELLA DG CINEMA



FANDANGO TIMVISION



**OFF38°**  
**ovvero *Il Cinema al Festival***

*02.10*

**BANGLA**  
**regia Phaim Bhuiyam**  
**2019 — *Fandango***

**Introdurrà il film il Direttore del Centro Sperimentale di  
Cinematografia di Palermo Ivan Scinaro**

**Saranno presenti Simone Liberati ed Emanuele Scaringi**

Proiezione del film Bangla a cura di Fandango Cinema di Phaim Bhuiyam:  
premio David di Donatello 2020 come miglior opera prima alla regia.

---

**Complesso Monumentale San Pietro — 21:00**



# 5°Giorno

---

*03 Ottobre 2021*



**Gaia van der Esch con Jennifer Guerra  
e Marco Marino**

# VOLTI D'ITALIA

*Il Saggiatore Edizioni*

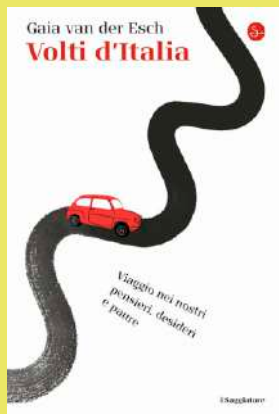
---

*Giardino, Parco Archeologico di Lilibeo, Marsala – 18:00*

L'impresa è ambiziosa: attraversare l'Italia armata solamente di un questionario e un bloc-notes e intervistare le persone che incontra per tentare di capire chi sono, cosa vogliono e cosa temono gli italiani di oggi. Dalla Sicilia a Trento, dalla periferia di Milano al Golfo di Napoli, come nei Comizi d'amore di Pasolini il suo racconto di ricerca personale diventa, curva dopo curva, un'appassionante narrazione collettiva di luoghi e persone: le pagine del taccuino si trasformano in coro di voci in cui a prendere la parola sono di volta in volta studenti entusiasti dell'Erasmus e pensionati scontenti della politica, arbëreshë calabresi gelosi della propria cultura e novantottenni innamorati dell'Europa, ristoratori che vedono i migranti come una minaccia e ragazzini che vivono ogni giorno l'integrazione giocando sotto i portici. A metà tra reportage e saggio narrativo, Volti d'Italia è il ritratto in prima persona di un popolo inquieto e vitale, deluso dal presente e orgoglioso del passato, desideroso di cambiare e scoraggiato dalla possibilità di farcela. Un popolo con gli occhi aperti nella notte triste, ma che comunque, in qualche modo, resiste.

*in collaborazione con*

**THE ITALIAN REVIEW**



**ilSaggiatore**





## Gaia van der Esch

Gaia ha lavorato nella cooperazione internazionale ricoprendo ruoli dirigenziali in contesti di crisi – come l'Iraq e la Siria, grazie ai quali è stata selezionata da Forbes tra le 30 under 30 europee più influenti nel 2017. Al momento Gaia lavora come Sherpa del G20 EMPOWER. Ha scritto il suo primo libro, *Volti d'Italia*, edito da Il Saggiatore e pubblicato ad Aprile 2021.



## Jennifer Guerra

Jennifer Guerra è nata nel 1995 in provincia di Brescia. Attualmente vive in provincia di Treviso. Ha conseguito la laurea triennale in Lettere e la magistrale in Editoria, Comunicazione e Moda alla Statale di Milano. Giornalista professionista, i suoi scritti sono apparsi su L'Espresso, Sette La Stampa e The Vision, dove ha lavorato come redattrice. Per questa testata ha curato anche il podcast a tema femminista AntiCorpi. Si interessa di tematiche di genere, femminismi e diritti LGBTQ+. Per Edizioni Tlon ha scritto *Il corpo elettrico. Il desiderio nel femminismo che verrà* (2020) e per Bompiani *Il capitale amoroso. Manifesto per un Eros politico e rivoluzionario* (2021). È una grande appassionata di Ernest Hemingway.

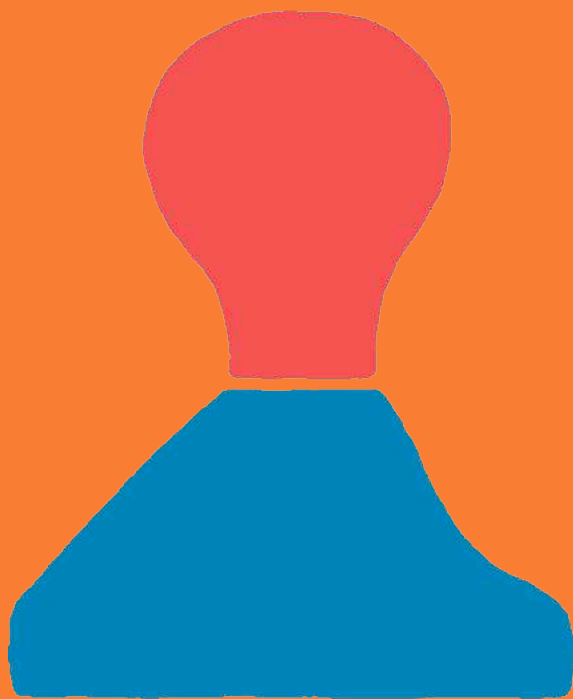


## Marco Marino

Marco Marino (1996) lavora come editor per la casa editrice Il Saggiatore.







**38° KIDS** dal

---

*Parco Archeologico Lilibeo-Marsala*



PARCO  
ARCHEOLOGICO  
di **LILIBEO-**  
**MARSALA**



**REGIONE SICILIANA**  
ASSESSORATO DEI  
BENI CULTURALI E  
DELL'IDENTITÀ  
SICILIANA

*Giovedì 30 Settembre*

Incontro con **Edizioni Mesogea**

**LABORATORIO NARRATIVO E DI  
GIOCOLERIA**

*tratto dal libro Il Treno*

---

*Parco Archeologico Lilibeo-Marsala, Corte Baglio Tumbarello, Marsala –  
09:30, 2° turno 11:30*



**A cura di Nati per Leggere Marsala**

**2 LETTURE DAL GRUPPO DI LETTORI  
VOLONTARI NPL**

---

*V Circolo "Strasatti Nuovo", Via Re, Strasatti, Marsala – 16:30*



**A cura di Piero Guglielmino**

**LEGGERE FUTURO**

*Conferenza sul futuro della lettura*



---

*V Circolo "Strasatti Nuovo", Via Re, Strasatti, Marsala – 17:30*

*Venerdì 01 Ottobre*

**A cura di Nati per Leggere Marsala**

**2 LETTURE DAL GRUPPO DI LETTORI  
VOLONTARI NPL**

---

*Scuola Mario Nuccio/Digerbato, Via Salemi, 18 – 10:00*



**Incontro con Rosaria Costa, illustratrice**

**BILL AND THE LITTLE RED PLANE**

*presentazione libro e anteprima cortometraggio*

---

*Parco Archeologico Lilibeo-Marsala, sala conferenze – 16:30*

Casa di produzione **Global fire**  
Studio di animazione **Badfox studios**  
*Distribuzione esclusivamente  
Amazon prime video*

**GLOBAL FIRE** CREATIVE  
**BAD FOX**  
STUDIOS



*Sabato 02 Ottobre*

**A cura della *SOU Cultural Park Farm* di Favara**

**ART WORKSHOP**

---

*Parco Archeologico Lilibeo-Marsala, sala conferenze, Marsala*

*– 10:00-12:00*



SCHOOL OF  
ARCHITECTURE  
FOR CHILDREN

**FARM CULTURAL PARK**

**Gianluca Caporaso e Sergio Olivotti  
con Piero Guglielmino**

**TEMPO AL TEMPO + SI FA PRESTO A DIRE  
ELEFANTE**

*presentazione libri e incontro con gli autori*

---

*Parco Archeologico Lilibeo-Marsala, giardino – 16:30-18:00*



*Domenica 03 Ottobre*

**Alessia Angileri, Gregorio Caimi, Gianluca Caporaso, Sergio Olivotti, Carlo Pavia**

**LABORATORIO ESPERIENZIALE**  
*Teatro, pittura, illustrazione e scrittura*

---

*Parco Archeologico Lilibeo-Marsala – 09:30-10:30 - 11:30 -12:30*

Prenotazione obbligatoria per questo evento, no green pass per i bambini sotto i 12 anni, gruppi scaglionati ad ingressi contingentati. (4 gruppi)

*Punto raccolta prenotazioni*

Libreria Albero delle Storie 09231954455/ 3393984018 / 3493991339

Email: [kids@38parallelomarsala.it](mailto:kids@38parallelomarsala.it)

Il percorso verrà suddiviso in quattro momenti/laboratori, 10-minuti l'uno.

- *Scrittura* “**Incontri fantastici**”, moderato da Gianluca Caporaso, (sala nave punica)
- *Pittura* “**L'officina dei colori**”, moderato da Carlo Pavia, (Plateia/Decumano)
- *Musica* “**I piccoli musicanti**”, moderato da Gregorio Caimi, (sala Lilibeo)
- *Teatro* “**Conosco, ascolto, esploro**”, moderato da Alessia Angileri (giardino museo Lilibeo)
- *Illustrazione* “**Centο elefanti**”, moderato da Sergio Olivotti (sala conferenze).



**Patto della Lettura**

# MARSALA CITTÀ CHE LEGGE

## 2020/2021

---

Una Città che legge garantisce ai suoi abitanti l'accesso ai libri e alla lettura, attraverso biblioteche e librerie, ospita festival, rassegne, fiere del libro che mobilitano i lettori e incuriosiscono i non lettori, partecipa a iniziative congiunte di promozione della lettura tra biblioteche, scuole, librerie e associazioni, si impegna a promuovere la lettura con continuità anche attraverso la stipula di un "Patto locale per la lettura" che preveda una stabile collaborazione tra enti pubblici, istituzioni scolastiche e soggetti privati per realizzare pratiche condivise.

La Città di Marsala, nel giugno del 2020, a seguito della delibera di giunta municipale del febbraio 2020, ha sottoscritto pubblicamente con oltre 50 soggetti pubblici e privati, il "Patto per la lettura di Marsala", strumento di promozione recepito di recente dalla legge n. 15 del 13 febbraio 2020 (Disposizioni per la promozione e il sostegno della lettura).

Successivamente, con la partecipazione

al Bando pubblico del Centro per il libro e la lettura, Istituto autonomo del Ministero della Cultura che dipende dalla Direzione Generale Biblioteche e diritto d'autore, la Città di Marsala ha ottenuto l'ambito riconoscimento di "Città che legge" per il biennio 2020-2021. Attraverso la qualifica di "Città che legge" il Cepell intende riconoscere e sostenere la crescita socio-culturale delle comunità urbane attraverso la diffusione della lettura come valore riconosciuto e condiviso, in grado di influenzare positivamente la qualità della vita individuale e collettiva.

Nel giugno 2021, la Città di Marsala, insieme alle Città di Trapani, Castelvetrano e Partanna, anche queste riconosciute "Città che legge" per il biennio 2020-2021, ha sottoscritto, di concerto con la Soprintendenza per i Beni culturali di Trapani e la Rete bibliotecaria BiblioTP, un "Patto intercomunale per la lettura" finalizzato alla costruzione di un ecosistema strategico territoriale di promozione della filiera del libro e della lettura.





# Biblioteche di pubblica lettura a Marsala

## ***Polo SBN Trapani - BiblioTP Rete delle Biblioteche della provincia di Trapani***

---

ISIL: IT-TP0010 – *Biblioteca e Archivio Storico Comunale “Salvatore Struppa”*

ISIL: IT-TP0103 – *Biblioteca comunale decentrata di Terrenove*

ISIL: IT-TP0102 – *Biblioteca sociale OTIUM Ex Libris*

## ***BIBLIOTP La rete delle biblioteche della provincia di Trapani***

---

BiblioTP è una rete di Biblioteche della provincia di Trapani, di varia tipologia e operanti in diversi settori disciplinari, coordinata dalla Soprintendenza per i Beni Culturali di Trapani.

Aderiscono alla Rete BiblioTP trenta biblioteche di pubblica lettura oltre a due prossime nuove biblioteche comunali in fase di accreditamento.

I dati del Catalogo collettivo informatizzato delle biblioteche della Rete BiblioTP, consultabile ad accesso pubblico via internet, sono condivisi da tutte le biblioteche della Rete e le procedure di catalogazione avvengono in modo partecipato.

Attraverso il portale della Rete BiblioTP – [bibliotp.it](http://bibliotp.it) - viene offerta gratuitamente all'utente la possibilità di ricercare un documento, sapere dove è localizzato, consultare le informazioni ad esso riferite, prenotare il prestito e accedere ad una serie di servizi erogati anche via web. Oltre a permettere la consultazione online del catalogo collettivo delle biblioteche, è possibile accedere a risorse web e canali social, utilizzare il servizio di prestito digitale (mlo e rete indaco) per i libri in formato ebook, trovare informazioni su eventi culturali e sul mondo del libro, notizie, ecc.

 [bibliotp.it](http://bibliotp.it)





**Parco  
Archeologico  
Lilibeo-Marsala**

**Complesso  
Monumentale  
San Pietro**

**Otium,  
Biblioteca  
Sociale**

**Istituto  
Statale  
"Pascasino"**



**Salina Genna**



**V Circolo "Strasatti Nuovo"**



**Scuola Mario  
Nuccio/Digerbato**



# I LUOGHI

---

*Tempo futuro, possibile sostenibile*



# Parco Archeologico Lilibeo-Marsala

---

## *Lungomare Boeo, n° 30 Marsala*

Il nucleo del Parco è costituito dall'Area archeologica di Capo Boeo che si estende per 28 ettari ed è delimitata, lungo la costa, dal Lungomare Boeo e, sul lato interno, da Viale Isonzo/Via Cesare Battisti e da Via Isolato Egadi. Essa è rimasta quasi del tutto libera da sovrapposizioni ed intatta dal punto di vista archeologico, in quanto l'impianto urbano medievale e poi moderno si è arretrato dalla linea di costa attestandosi su un quadrilatero delimitato da mura. Dunque l'area del Capo Boeo conserva una considerevole parte dell'abitato dell'antica Lilybaeum che si estendeva fino al mare e per questo motivo è stata risparmiata dall'espansione edilizia sin dalla fine dell'Ottocento, quando

iniziarono ad emergere rovine in seguito a diversi lavori di pubblica utilità.



# 38° FOR KIDS

---

30 Settembre

—

03 Ottobre



**38° KIDS**

---

## Eventi 38°

---

03 Ottobre

**Volti d'Italia**

*Il Saggiatore Edizioni*

Gaia van der Esch e Jennifer Guerra con

Marco Marino

18:00



PARCO  
ARCHEOLOGICO  
di LILIBEO-  
MARSALA



# Complesso Monumentale San Pietro

*Via Ludovico Anselmi Correale, 12 Marsala*

Il complesso occupa l'area dove fino al XVI secolo esisteva la comunità ebraica. Ha ospitato le suore Benedettine dal 1418 – quando si trasferirono qui cedendo il loro antico monastero ai Domenicani – al 1913. I nuclei più antichi sono costituiti dai due portali ad arco acuto, da una torre e dalla chiesa. Del '500 è il grande corpo centrale, settecenteschi sono la corte con il loggiato superiore ad archi su pilastri, la torre belvedere (specola) a doppio loggiato e la copertura a cuspide (molto simile a quella di Porta Nuova a Palermo) da dove le monache di clausura potevano guardare dall'alto

la nuova piazza Loggia. Il complesso, a pianta quadrata, ha una grande corte centrale attorno alla quale si aprivano i magazzini e le cucine.

Oggi il complesso è un centro culturale polivalente: ospita il Museo Civico, con le tre sezioni archeologica, garibaldina e delle tradizioni popolari, con gli antichi costumi della processione del Giovedì Santo; e la Biblioteca comunale "Salvatore Struppa", che custodisce più di 35 mila volumi, con un prezioso fondo antico ('500-'700).







**OFF38°**  
**ovvero *Il Cinema al Festival***

---

29.09

**PRE-BRITISH**  
regia Andrea Mignòlo  
2020 — *Sanderen Film*  
21:00

30.10

**ONE MORE JUMP**  
regia Emanuele Gerosa  
2020 — *Graffiti Doc*  
21:00

01.10

**PARADISE**  
**UNA NUOVA VITA**  
regia Davide Del Degan  
2019 — *Pilgrim*  
21:00

02.10

**BANGLA**  
regia Phaim Bhuiyam  
2019 — *Fandango*  
21:00



# Salina Genna

---

*Contrada Dammusello, Marsala*

La "Salina Lazzara" chiamata anche "Genna" è la più antica del territorio, risale al 1500 circa e si trova tra la città di Marsala e le saline Ettore e Infersa. Negli anni 90' fu oggetto di restauro, rimase in produzione per alcuni anni, poi a causa dell'antieconomicità del progetto fu abbandonata.

Da qualche anno la Salina è risorta a nuova vita. Oggi, tra cielo e terra a tagliare l'orizzonte ci sono le vasche di salina, sulle quali è stato inaugurato il teatro a mare "Pellegrino 1880", realizzato grazie alle Cantine Pellegrino per richiesta del Movimento artistico culturale città di Marsala. Il teatro è interamente ecosostenibile, difatti è

stato realizzato con tufi accostati, senza calce o malta a far da collante. Di fronte al palco si trova una platea di sale e con sedute di legno.

*©salvatore sinatra*



# Eventi

---

29 Settembre

**Il Giardino del Mediterraneo**

*Il Saggiatore Edizioni*

Giuseppe Barbera con José Rallo

**18:00**



# Otium, Biblioteca Sociale

*Via XI Maggio, 126, Marsala*

Otium/ets è un'associazione culturale che nasce a Marsala nel 2012. Nel 2019 Otium si trasferisce in una sede più spaziosa, che non solo racchiude in sé la memoria storica della città (la Casa Damiani, all'interno del quadrilatero delle mura spagnole, con radici nell'antica Lilibeo) e gli echi del suo indimenticato Circolo di Cultura (1964-2000), ma consente anche con la sua ariosità nuove forme di aggregazione.

Nel 2021 Otium istituisce la biblioteca sociale Otium Ex Libris- quale partner del Polo BiblioTP - che entra a far parte della rete delle biblioteche e sale di lettura italiane (IT-TP0102, TPSM2). Otium diventa così sempre di più uno spazio fruibile per la comunità, luogo

di incontro e di interscambio in cui gli interessi per i temi culturali si affrontano in modo informale e libero.

La Biblioteca Sociale Otium Ex Libris è istituzionalmente fruibile per tutti – Soci e Non Soci durante i suoi orari di apertura. Le postazioni disponibili sono dodici (sei al tavolo, sei in poltrona). I Soci acquisiscono automaticamente la prevista e necessaria condizione di Utenti del servizio.

I Non Soci devono invece farne esplicita richiesta, per poter esservi ammessi.

La sede di Otium è a disposizione dei singoli soci, del mondo dell'associazionismo, degli enti privati e pubblici.





## ***La Poesia al Festival***

---

**30 Settembre**

**Cettina Calì**

*Di tu in noi – La Nave di Teseo*

**21:30**

**01 Ottobre**

**Paola Silvia Dolci**

*Diario del sonno – Le Lettere*

**21:30**

**02 Ottobre**

**Laura Accerboni**

*Acqua Acqua Fuoco – Einaudi*

**21:30**



# Istituto Statale "Pascasino"

**Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale -  
Liceo Linguistico**

---

*Via Giovanni Falcone Magistrato, 20 - Marsala*

Nell'ultimo ventennio la nostra scuola ha cambiato volto e fisionomia, così come la sua vecchia denominazione: l' "Istituto Magistrale" non esiste più, il suo curriculum ha subito grandi trasformazioni, diversificando l'offerta formativa, aprendosi a percorsi scolastici quinquennali: l'indirizzo delle "Scienze Umane", quello "Sociale" e quello "Linguistico". Percorsi nuovi, attenti ai mutamenti culturali e sociali, con una particolare attenzione al "fenomeno umano", capaci di fornire

elementi critici per la lettura del mondo contemporaneo, disponibili ad aprirsi a rapporti di collaborazione con il territorio, di raccordarsi con la realtà extrascolastica con attività ed esperienze innovative. In occasione della quinta edizione del Festival, l'Istituto ha siglato una convenzione con l'**Associazione Culturale 38° Parallelo** al fine di incrementare l'acquisizione delle competenze trasversali e le capacità di orientamento degli studenti.





**OFF38°**  
**ovvero *Il Cinema al Festival***

*02.10*

## **FANDANGO RACCONTA** *incontro fra studenti e filmmakers*

**Saranno presenti Gianluca Pignataro, Emanuele Scaringi, Francesco Melidoni, Simone Liberati e Giovanni Calcagno.**

La Fandango è un progetto culturale, una casa di produzione e distribuzione cinematografica e televisiva, una casa editrice, un'etichetta musicale, una factory di talenti. Un modo di vedere e raccontare la realtà. Fandango si pronuncia allo stesso modo in tutto il mondo. Domenico Procacci si ispirò alla poetica del celebre film di Kevin Reynolds, Fandango, per dare il nome alla casa di produzione cinematografica. Fandango è il simbolo fatto parola di un sogno e un'ambizione: allargare gli orizzonti dalla produzione italiana a quella internazionale.

---

**09:30**

**FANDANGO**





**38° PARALLELO<sup>5</sup>**

*Tempo futuro, possibile sostenibile*

---

tra libri e cantine | Marsala | 29 settembre - 3 ottobre 2021